

YD

YACHT DESIGN



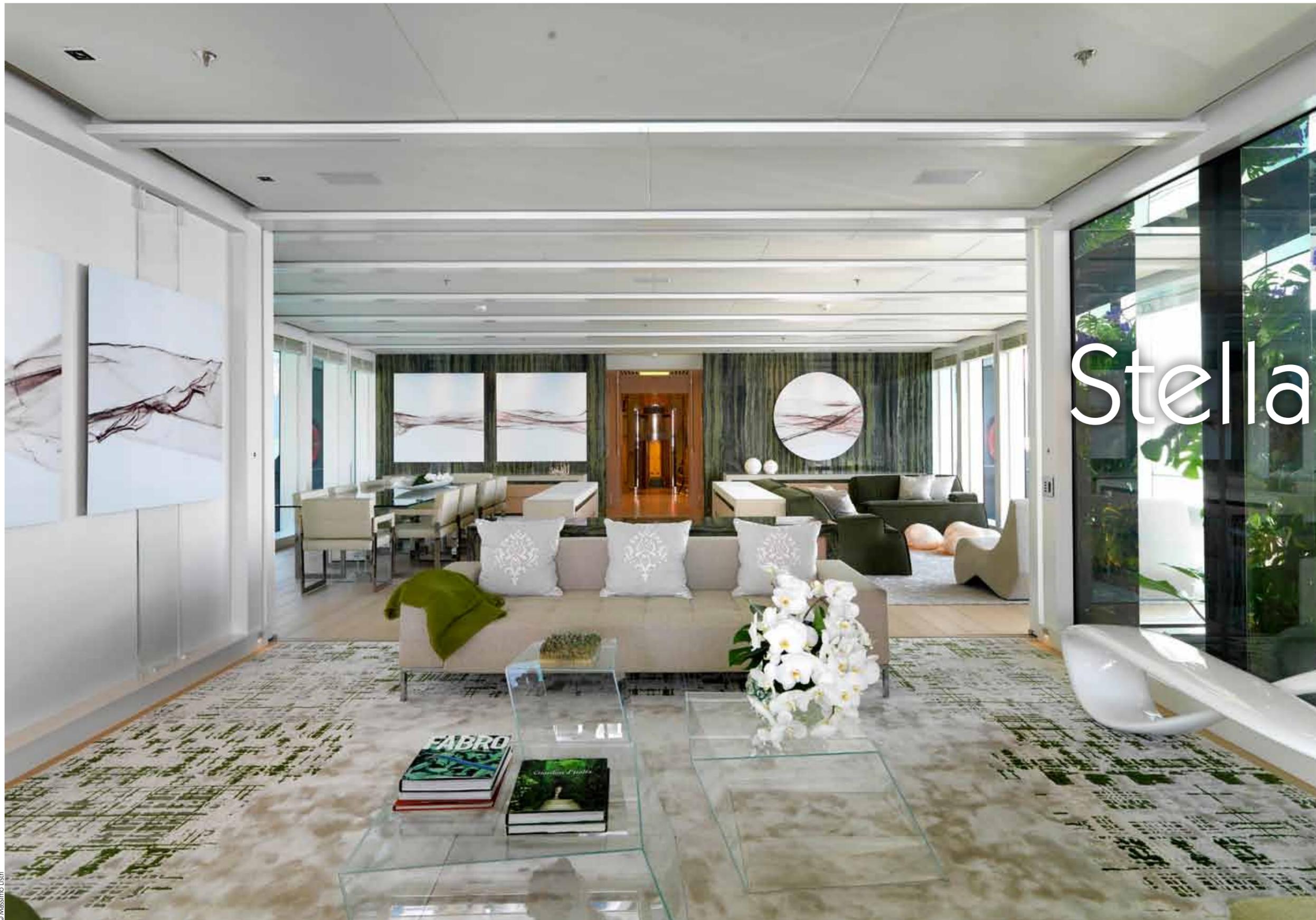
play

N. 4 August-September 2013 (agosto-settembre).
Euro 8,00 (Italy only). Foreign Prices: UK £ 7,60 - L € 8,70 -
CH Sfr 13,00 - B € 8,70 - F € 9,15 - D € 9,15 - E € 9,50 -
A € 8,00 - GR € 8,30 - NL € 9,00 - P € 12,70 - S Skr 120,00.
Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in Abbonamento Postale - 70%, DCB MI

SPECIAL FEATURE

An inside look at the
VSY 72-metre Stella Maris





Stella Maris

Exterior Designer: **Espen Øino**

Interior Designer: **Michela Reverberi**

Shipyard: **VSY**

AN ELEGANT AND AIRY STYLE FOR THIS STUNNING 72-METRE WITH EXTREMELY ORIGINAL SOLUTIONS. THE PRODUCT OF A HARMONIOUS AND SUCCESSFUL COLLABORATION BY ALL THE PROFESSIONALS INVOLVED

BY GAIA GRASSI

Left: the main deck saloon features a hanging garden. The colours of the garden are highlighted in the silk carpet by Tai Ping. / A fianco, il salone del main deck: sulla destra, il giardino verticale i cui colori sono ripresi nel tappeto realizzato da Tai Ping.

The upper deck lounge, surrounded by enormous windows. Opposite, top: another view of the main saloon; below, from left: a guest cabin; the hammam with a large mosaic by Sisis; the owner's suite. /

Il living dell'upper, circondato da enormi finestrate. Nella pagina accanto: in alto, un'altra immagine del salone principale; in basso, da sinistra, una cabina ospiti, l'hammam con il grande mosaico di Sisis, la suite armatoriale.



© Massimo Listri



© Massimo Listri

Stella Maris

Uno stile elegante e arioso per un 72 metri dalle soluzioni molto originali. Merito del lavoro corale e armonico svolto da tutti i professionisti coinvolti

Un nome, un destino. *Omen nomen*, per dirla come i latini. In effetti Stella Maris è stata la star dei saloni cui ha presenziato, e oggi continua a essere l'astro di tutti i mari che solca. E per rimanere in tema, questo 72 metri è figlio di quattro tra le stelle che più brillano nel firmamento dello yacht design: nasce infatti dall'incontro tra il cantiere toscano VSY, Espen Øino, che ha curato l'architettura navale in collaborazione con Laurent Giles e l'exterior design, e Michela Reverberi, che ha firmato lo styling degli interni. Il risultato è un megayacht che vanta soluzioni veramente originali e innovative. Un megayacht che fa la differenza. A cominciare dal suo ruolo di madrina dell'ambiente, che l'ha vista ospite perfetta nel momento della firma dell'accordo di partnership tra l'Associazione Eulabor e l'Ong Tethys Institute di Milano per la salvaguardia del Mediterraneo. Del resto VSY è noto per il suo impegno nell'implementare la responsabilità ambientale, che di recente gli è valso diversi riconoscimenti, tra cui la Menzione Speciale Union Internationale Motonautique per l'Environmental Benefit. «Per noi la costruzione non è mai un'azione fine a se stessa», ha commentato Cristiana Longarini, direttore del cantiere, «ma sottende anche un approccio etico. Siamo consapevoli che uno yacht vive in un ambiente molto a rischio e deve avere il minimo impatto possibile». A livello di architettura navale, la caratteristica che ha quasi dell'incredibile di questo 72 metri sta nella diversa suddivisione in ponti dei volumi di poppa e di prua, che hanno, nell'ordine, due e tre livelli. Nella zona poppiera, infatti, sono stati collocati uno sopra l'altro due saloni con altezze ragguardevoli: si superano addirittura i 2,7 metri nel main deck e i

THE DOMINANT COLOURS ARE WHITE AND THE MANY HUES OF THE SEA: GREEN, PETROL BLUE AND ROYAL BLUE

As they say in Latin: *Omen, nomen*. Destiny is all in a name. And Stella Maris' destiny really is written in her name (which translates as Star of the Sea) for she was the star of all the boat shows she sailed to and now continues to glitter on all the seas she traverses. To extend that starry metaphor, the 72-metre is the brainchild of no less than four stellar names in the yacht design firmament: she is the product of a collaboration between VSY of Tuscany, Espen Øino, who created her naval architecture together with Laurent Giles, and her exterior design, and Michela Reverberi, who styled her stunning interiors. Not surprisingly, Stella Maris is a genuine original brimming with new and exciting solutions, a milestone in the megayacht world if there ever was one.

Her most impressive role, however, has to be as a standard-bearer for sustainability as she hosted the signing of a partnership agreement between the Eulabor Association and the Ong Tethys Institute in Milan to promote the protection of the Mediterranean sea. VSY has also established a reputation for its commitment to environmental responsibility for which it has been honoured on several occasions of late, including with a Special Mention for Environmental Benefit from the Union Internationale Motonautique. "Construction isn't an end in itself to us," commented the yard's head Cristiana Longarini. "It demands an ethical approach. We are conscious that yachts inhabit environments that are already at huge risk and must therefore have the smallest ecological impact possible."

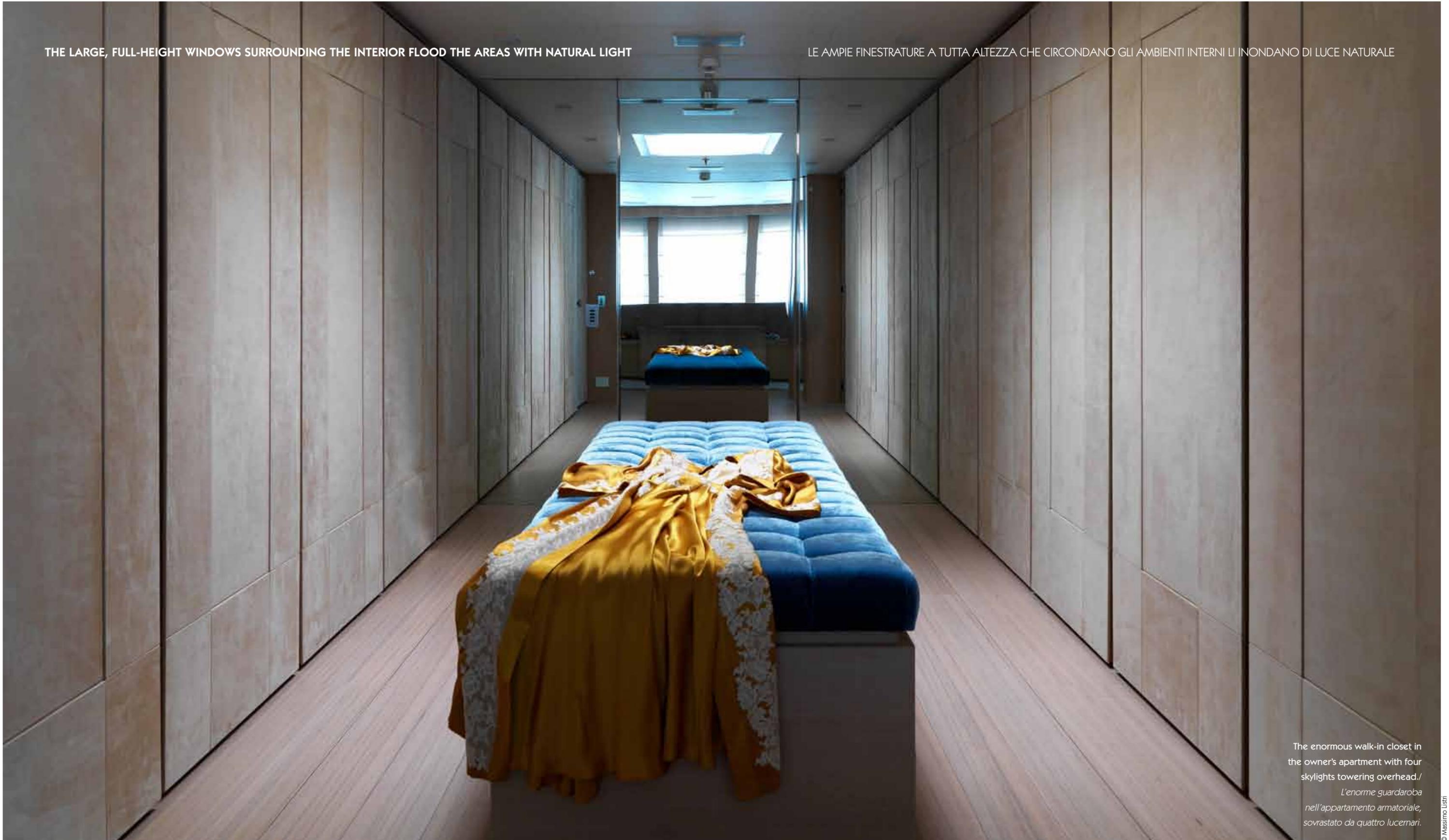
I COLORI DOMINANTI SONO IL BIANCO E LE MILLE SFUMATURE DEL MARE, DAL VERDE ALL'OTTANIO, FINO AL BLU ROYAL



© Massimo Listri

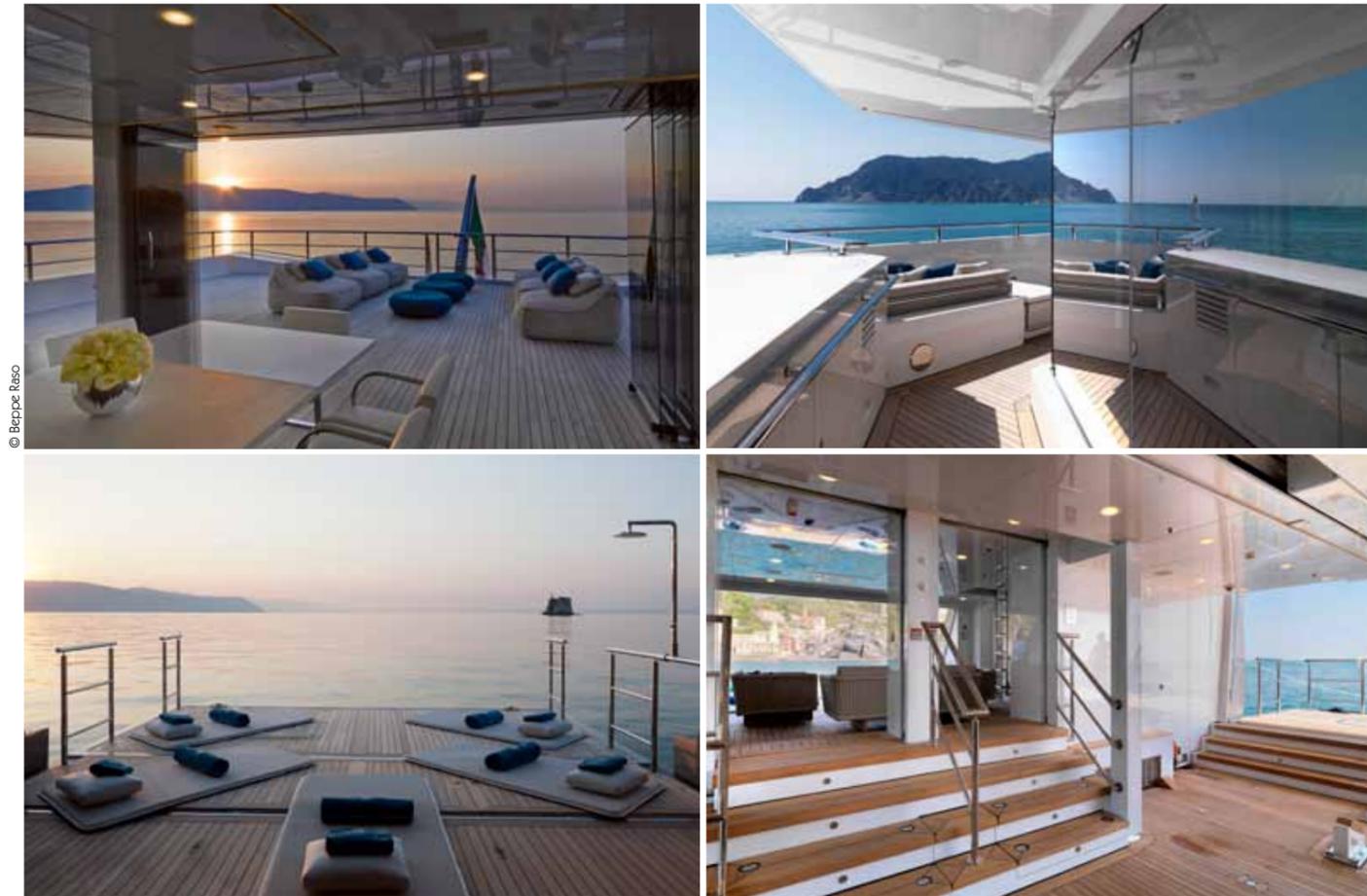
THE LARGE, FULL-HEIGHT WINDOWS SURROUNDING THE INTERIOR FLOOD THE AREAS WITH NATURAL LIGHT

LE AMPIE FINESTRATURE A TUTTA ALTEZZA CHE CIRCONDANO GLI AMBIENTI INTERNI LI INONDANO DI LUCE NATURALE



The enormous walk-in closet in the owner's apartment with four skylights towering overhead.
L'enorme guardaroba nell'appartamento amatoriale, sovrastato da quattro lucernari.

© Massimo Listi



© Beppe Reso

© Massimo Listri



On these pages are pictures of the external areas. The exterior furniture is by Paola Lenti with the exception of the table in the upper deck cockpit which was designed by Michela Reverberi. / In queste pagine, alcune immagini degli ambienti esterni, i cui arredi sono firmati da Paola Lenti, a eccezione del tavolo nel pozzetto dell'upper deck, che è un progetto di Michela Reverberi.

THE EXTERNAL AREAS ALSO HAVE A CLEAN DESIGN: THE FURNITURE BY PAOLA LENTI ADDS A LIGHT TOUCH

What's almost incredible in naval architecture terms about this 72-metre is the very different way in which the stern and forward volumes have been split: there are two deck levels at the stern and three forward. Stella Maris' two saloons are stacked one on top of each other in the stern section, in fact, and both have impressively high ceilings into the bargain. They are also connected by a hanging garden that has a dual decorative function: aside from being gorgeous in its own right, it also creates delightful interplays of shadow and light in the interior by filtering the sunlight flooding in. Both saloons have a simple, elegant, airy appeal. The furnishings are contemporary and minimalist. In the main deck saloon, the Zanotta sofas are upholstered in a pale fabric, while the Baxter ones are green, whereas the E-Turn bench by Kundalini creates a sculptural impact. The saloon on the upper deck is both a conversation area with two coffee tables and a games table, and a home cinema. The sofa has an electronically-controlled backrest and can convert to two enormous cinema seats in which guests can lounge while watching. The owner asked the yard to ensure that the spaces aboard Stella Maris would be very flexible, so the arrangement of the furnishings and the sliding doors are designed to ensure that they can be mixed and matched to suit any occasion. Just by closing or opening a sliding door, the hanging garden can be either enjoyed from the deck or transformed into a

stunning winter garden. The dining area on the upper deck, whose table was designed by Michela Reverberi, can become an extension of the living area or turned into an al fresco space to underscore the very direct connection with the sea that is central to Stella Maris' philosophy. Even the colours selected for her various areas are a subtle homage to the myriad and ever-changing hues of the sea, ranging from limed teak used for the floors and bulkheads to the sand of the main saloon and the blues in the upper saloon and sleeping quarters. Speaking of which, each cabin has its own specific blue, including "ottanio," a greenish petrol blue, in the owner's suite, or the royal blue in the VIP. The imposing foyer features a stunning stairs surrounded by glass panels engraved with a wave motif by French maestro Bernard Pictet, and beyond it, the forward section of the yacht is staggered into three decks. The guest quarters are on the main deck, the wellness area and the captain's cabin are on the middle one, and the owner's suite is on the upper deck. The owner's suite is dominated by an imposing bed designed, like the rest of the fixed furnishings, by Michela Reverberi (the headrest is in wave-effect Foglizzo leather) but also includes a huge walk-in closet with four skylights and his and hers bathrooms, at the sides for maximum natural light. A blue crystalline marble in the bathrooms contrasts to sublime effect with the wood used

ANCHE GLI AMBIENTI ESTERNI SONO MOLTO PULITI: GLI ARREDI DI PAOLA LENTI DONANO UN TOCCO DI LEGGEREZZA

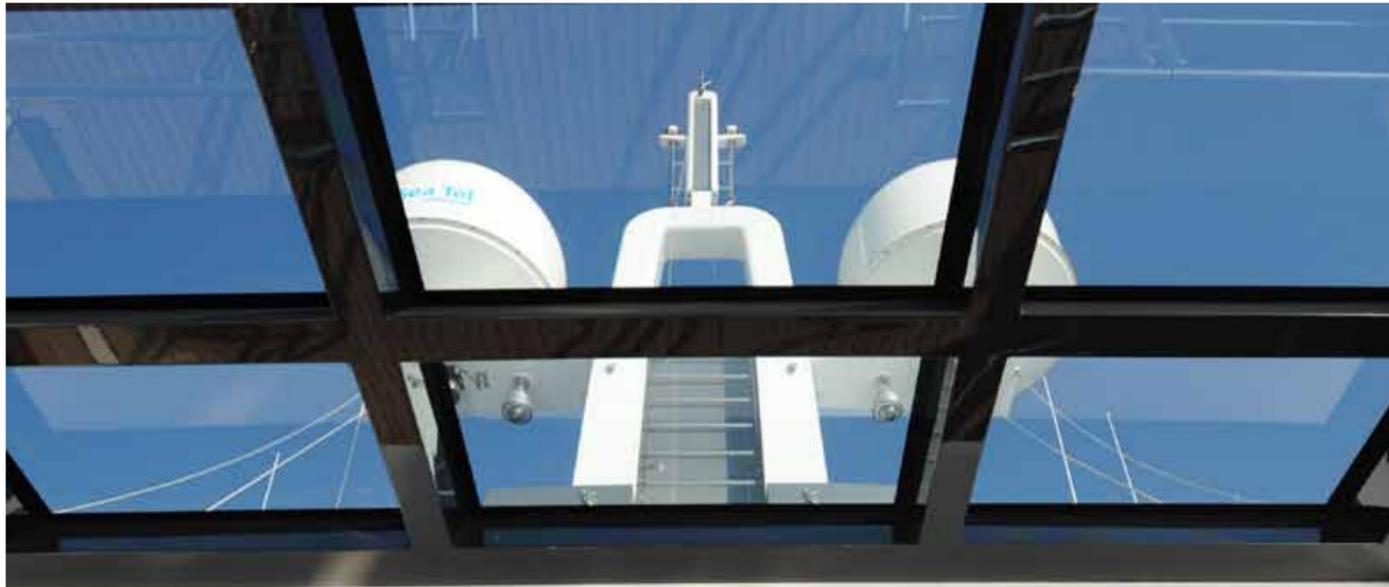
2,55 nell'upper. Sono collegati tra loro da un giardino verticale che ha una doppia funzione decorativa: oltre a essere uno splendido ornamento di per sé, crea suggestivi giochi di ombra filtrando la grande quantità di luce naturale che entra dalle enormi finestrate che circondano entrambi gli ambienti. Tutti e due i living sono arredati con uno stile semplice, elegante e arioso; i mobili sono contemporanei e molto minimal come,

sul main deck, i divani in tessuto chiaro di Zanotta, quelli verdi di Baxter e la panca scultorea E-Turn di Kundalini. Il salone dell'upper deck, inoltre, è adibito sia a zona conversazione (con due tavolini da caffè e un tavolo da gioco) sia a cinema, come dimostra il divano che, grazie a uno schienale scorrevole comandato elettronicamente, si trasforma in due enormi sedute da cui assistere comodamente alle proiezioni.

Altra caratteristica fortemente voluta dall'armatore e resa perfettamente dal cantiere e dai progettisti è la flessibilità degli spazi. La disposizione dei mobili e le porte scorrevoli sono state pensate in modo da creare aree jolly che potessero cambiare di funzione a seconda delle occasioni. Basta chiudere o aprire una vetrata per rendere il giardino verticale fruibile dall'esterno o per trasformarlo in una splendida serra d'inverno. E ancora, sull'upper deck la zona da pranzo, con il tavolo progettato da Michela Reverberi, può diventare un'estensione del living o essere vissuto all'aperto, per enfatizzare quel contatto diretto con il mare che è una costante di tutto il progetto. Come sottolineano anche i colori scelti per i vari ambienti, che vogliono essere un omaggio alle mille sfumature del mare: si va dal caratteristico colore del teak sbiancato, usato sia per i pavimenti sia per le paratie in tutto il 72 metri, e dal sabbia del main saloon, richiamato anche nel bel tappeto di Tai Ping, fino alle tante tonalità di blu presenti sia nell'upper saloon (dove regna l'ottanio) sia nella zona notte. Qui ogni cabina ha la propria sfumatura: basta pensare ancora una volta all'ottanio scelto per la suite armatoriale, o al Royal della Vip.



© Beppe Reso



© Massimo Lisini

The chiseled lines of Stella Maris. For this feature she was photographed in the Cinque Terre Marine Park where the navigation was authorised as part of a scientific research programme. / Le linee squadrate di Stella Maris, che per questo servizio è stata fotografata nel Parco Marino delle Cinque Terre, dove la navigazione è stata autorizzata all'interno di un programma di ricerca scientifica.

A STUNNING, COMPLETELY TRANSPARENT ELEVATOR LINKS ALL THE DECKS, INCLUDING THE LUXURIOUS SUN DECK

UN ASCENSORE COMPLETAMENTE TRASPARENTE COLLEGA TRA LORO TUTTI I PONTI, COMPRESO IL SUN DECK

for the floor and bulkheads. The lady owner's bathroom has a beautiful marble bath tub too. Rasotica marble is used in the guest bathrooms and its brownish hues go well with the teak. Lastly, we come to Stella Maris' exterior which features very square lines. "Throughout the entire process, we always focused on respecting the dominant context, be it natural or stylistic," concludes Cristiana Longarini. "We worked very much as a team with Michela Reverberi and Espen Øino, constantly exchanging ideas and information." ↴

Below: the bridge.
Opposite: the lobby on the sun deck. / Sotto, la cabina di comando. Nella pagina accanto, la lobby nel sun deck.

Separata dall'area poppiera da un'imponente lobby, fulcro di Stella Maris dove domina una scala circondata da pannelli in vetro con un motivo a onde sapientemente inciso dal maestro francese Bernard Pictet, la parte prodiera è divisa in tre ponti che ospitano la zona notte destinata agli ospiti, sul main deck, l'area wellness e la cabina di comando, in quello centrale, e l'appartamento armatoriale sull'upper. La suite padronale dispone di un'imponente mobile letto, disegnato da Michela Reverberi come tutti gli arredi fissi e con testata in pelle di Foglizzo (anch'essa con motivo a onde), un enorme guardaroba sovrastato da quattro lucernari, e due sale da bagno per lui e lei, collocate ai lati per ricevere luce dalle vetrate a tutta altezza. Per i due bagni è stato scelto il marmo cristallino blu, che crea un ottimo contrasto con la tonalità del legno usato anche qui per pavimenti e paratie. Molto particolare quello dedicato alla signora, dove si trova una bellissima vasca fatta in lastre di marmo e un grande lavabo con vanity costituito da un unico piano sempre in marmo in cui è scavato il lavandino circondato da quattro semplici lastre di vetro. Per i bagni degli ospiti, invece, è stato scelto il marmo Rasotica, che ha una tonalità marrone che ben si sposa con quella del teak. Per tutti sono state scelte le rubinetterie Mem di Dombrecht. E infine gli esterni. Stella Maris è caratterizzata da linee molto squadrate. «In tutto il processo di realizzazione si è sempre puntato a rispettare il contesto predominante, sia naturale sia stilistico», conclude Cristiana Longarini. «Con Michela Reverberi ed Espen Øino siamo riusciti a ottenere un lavoro corale, fatto di continui scambi». ↴



© Beppe Reso

STELLA MARIS

LOA/Lunghezza f.t. 72.10 m
Beam/Larghezza 13.50 m
Draft/Pescaggio 3.62 m
Gross tonnage/Stazza lorda 2,114 tons
Engines/Motore Cat 2x2,682 hp

Range at 12 knots/Autonomia a 12 nodi 5,500 nm
Maximum speed/Velocità massima 17 knots
Guest berths/Posti letto ospiti 14

Crew/Equipaggio 22
Naval arch./Progetto Laurent Giles Naval Architects / Espen Øino
Exterior design Espen Øino
Interior design Michela Reverberi
Shipyard/Cantiere VSY